MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10875683 4
M
13
D43P6
1924
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108756834

Cl. Debussy

Sarabande

Pour Orgue



UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
70914

Œuvres de CLAUDE DEBUSSY

PIANO 2 MAINS

A la Fontaine, de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains (op. 85), transcrite	2.50
Ballade	3 »
Chevaux de bois	2.50
Clair de lune	2.50
Danse	3.50
Fantoches	2.50
Lindaraja	2.50
Marche écossaise	3.50
Mazurka	2.50
Musiques pour le Roi Lear : A. Fanfare. B. Le Sommeil de Lear.	2 »
Nocturnes : Nº 1. Nuages	2.50
2. Fêtes	6 »
3. Sirènes	5 »
Pour le piano : Prélude, Sarabande, Toccata	7 »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	5 »
Rêverie	2.50
Suite bergamasque : 1. Prélude, 2. Menuet, 3. Clair de lune, 4. Passepied	6 »
Valse romantique	3 »

PIANO 4 MAINS

Ballade	3.50
Danse	4 »
Marche écossaise	4 »
Mazurka	3 »
Nocturnes : Nº 1. Nuages	3.50
2. Fêtes	7 »
3. Sirènes	6 »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	6 »
Rêverie	3 »
Suite bergamasque : Prélude	3.50
Menuet	2.50
Clair de lune	2.50
Passepied	3 »
Valse romantique	3.50

2 PIANOS 4 MAINS

Fantaisie, pour piano et orchestre	12 »
La partie de piano solo	7 »
Nocturnes : Nº 1. Nuages	5 »
2. Fêtes	8 »
3. Sirènes	7 »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	7 »

PIANO ET VIOLON

Ballade	3.50
Beau soir	2 »
C'est l'extase	2 »
Danse	4 »
Fantoches	2.50
Il pleure dans mon cœur	2.50
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	6 »
Rêverie	3 »
Suite bergamasque : Menuet	3.50
Clair de lune	3 »
Passepied	3.50
Valse romantique	3.50

PIANO ET VIOLONCELLE

Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque)	3 »
Il pleure dans mon cœur	2.50
Rêverie	3 »

PIANO ET FLUTE

Ballade	3.50
Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque)	3 »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	6 »
Valse romantique	3.50

PIANO ET ORCHESTRE

Fantaisie : partition d'orchestre	40 »
parties complètes	50 »

ORGUE

Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque)	3 »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	6 »
Rêverie	3 »
Sarabande	2.50

HARPE

Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque)	» »
Valse romantique	3 »

PETIT ORCHESTRE AVEC PIANO

Demander le catalogue spécial " Euterpeia "

GRAND ORCHESTRE

Danse (Orchestrée par Maurice Ravel) : Partition d'orchestre	12 »
Parties complètes	20 »
Marche écossaise : Partition d'orchestre	12 »
Parties complètes	20 »
Musiques pour le Roi Lear : A. Fanfare. — B. Le Sommeil de Lear. Partition d'orchestre	3 »
Parties complètes	5 »
Nocturnes (les trois réunis) : Nuages. — Fêtes. — Sirènes. Partition d'orchestre	30 »
Parties complètes	35 »
Chœur des Sirènes, chaque partie	1 »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune : Partition d'orchestre	12 »
Parties complètes	20 »
Partition d'orchestre, format de poche	4 »
Sarabande (Orchestrée par Maurice Ravel) : Partition d'orchestre	5 »
Parties complètes	8 »

Œuvres Modernes de Musique Française

PIANO SEUL

DELANNOY, M.

Quatre mouvements : 1. Faubourien. — 2. Sylvestre. — 3. Triste. — 4. Enjoué. Le recueil	5 »

JACOB, MAXIME.

Impromptu-Caprice en *fa*	2 »
Impromptu-Caprice en *la bémol*	2 »
Impromptu-Caprice en *ut*	2 »
Les trois réunis	5 »
Six petits préludes (Mélancolie. — Le Matin. — Chanson. — Le Castel. — Regret de vacances. — Un oiseau dans les bois.)	3 »

JAUBERT, M. Impromptu	3 »
PARAY, P. D'une âme... ...fervente — naïve — légère — rêveuse — malicieuse — fantasque — inquiète et passionnée — tranquille — joyeuse. Le recueil	6 »
— Impressions : I. Nostalgie. II. Éclaircie. III. Primesaut. Le recueil	4 »
— Portraits d'enfants	2.50
— Reflets romantiques	4 »
— Romance	2 »
— Prélude	1.75
— Thème et variations	4 »

SAUGUET, H. Feuillets d'album :

1. Une Valse	2.50
2. Un Nocturne	» »
3. Un Scherzo	» »
TAILLEFERRE, GERM. Impromptu	1.75

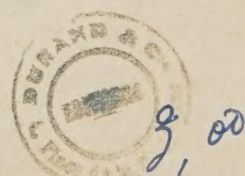
VELLONES, P. Planisphère :

Nºs 1. Castillanes	2.50
2. Santlouraines	1.50
3. Bambaras	2.50
4. Argentines	1.50
5. Polynésie	2.50
6. Samoyèdes	2 »
7. Ouled-Naïls	3 »
8. Mittel-Europa	1.50
Le recueil des 8 pièces	7 »

Sole Agent for the British Empire (Excluding Canada)
HAWKES et SON
Denman Street, Piccadilly Circus, London, W. 1.

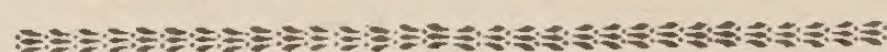
Paris - Jean JOBERT, Éditeur
44, Rue du Colisée (8e)
(Fonds FROMONT, WEILLER et JOBERT réunis)
Printed in France.

Alleinauslieferung für Deutschland, Osterreich, Ungarn, Polen und Tschecho-Slowakei.
BENNO BALAN
43, Mommsenstr.
Berlin-Charlottenburg.


3,00

INDEX

Positif. (Pos.)	*Choir*	Tirasse.	*Coupler.*
Récit. (Réc.)	*Swell*	Tirasse du Positif. (Tir. P.)	*Choir to Pedal.*
Grand-Orgue. (G^d O.)	*Great Organ*	» Récit. (Tir. R.)	*Swell to Pedal.*
Pédales. (Péd.)	*Pedals*	» G^d Orgue. (Tir. G^d O.)	*Great to Pedal.*
Anches 4, 8 et 16 p. (Anch.)	*Reeds* 4^{Ft} 8^{Ft} *and* 16^{Ft}	Tremblant.	*Tremulant.*
Basson.	*Bassoon*	Trompette.	*Trumpet.*
Bourdon. (Bourd.)	*Stopped diapason*	Trompette harmonique.	*Cornopean.*
Flûte.	*Flute*	Unda Maris.	*Unda Maris.*
Fonds 4, 8 et 16 p.	*Foundation Stop* 4^{Ft} 8^{Ft} *and* 16^{Ft}	Voix céleste (Voix cél.)	*Vox angelica.*
		Voix humaine. (Voix hum.)	*Vox humana.*
Gambe.	*Viol di Gamba*	Anches préparées.	*Reeds ready.*
Grand-Chœur.	*Full Organ*	Boite fermée.	*Swell closed.*
Hautbois.	*Oboe*	Boite ouverte.	*Swell open.*
Jeux doux 8 et 16 p.	*Soft* 8^{Ft} *and* 16^{Ft}	Claviers accouplés. (Accoup.)	*Keyboards coupled.*
Montre.	*Open diapason*		
Octavin.	*Harmonic Piccolo* 2^{Ft}	Claviers désaccouplés. (Désaccoup.)	*Keyboards uncoupled.*
Plein Jeu.	*Mixtur*		
Salicional.	*Salicional*	Jeux doux. (les)	*Soft stop.*



Cet ouvrage a été registré de façon à être joué facilement sur tous les instruments de composition rationnelle et courante. Toutefois, on pourra, selon le caractère des jeux, modifier la registration indiquée, notamment si l'on possède un instrument à plus de deux claviers et, par conséquent, plus riche en ressources, en observant l'esprit et non la lettre de ces indications.

The registration of this work is such as to permit easy performance on all current, normal instruments. The stopping, however, may be modified when suitable: e.g. for performance on instruments possessing more than two keyboards, and a proportionate wealth of stops. Observe these indication in the spirit, not merely in the letter.



M
13
D43P6
1924

SARABANDE

Transcription pour Orgue
par ALEX. CELLIER

Claude Debussy

Gd ORGUE: Bourdons 16 et 8
RÉCIT: Bourdon 8, Flûte 4 (Nazard)
Claviers accouplés
PÉDALE: Soubasse 16 et Bourdon 8

G.O. R.

MANUALE

p

R.

PEDALE

Tirasse R.

R. *p*

mf

G.O.

R.

R.

piùp rit.

Copyright by J. Jobert, 1924
Paris, JEAN JOBERT, Editeur, 44 rue du Colisée, 8

Tous droits d'exécution, de repro duction et d'arrangements réservés

G.O.

pp

R.

G.O. mf

ôter Bourdon 8 et Flûte, mettre Voix céleste et Gambe

R. pp

p

G.O. R.

R.

G.O. R.

G.O. R.

Animato poco a poco

R.

cresc. poco a poco

f

R.

ôter Bourdon 16 G.O.
mettre Montre

a Tempo

Flûte 8 solo
Positif ou R.

rit. - - - G.O.

f

R.
ou Pos.

Voix céleste au R.

G.O. R.

cresc.

Bourdon 16

G.O.

G.O.

f

ôter Voix céleste et Gambe
mettre Bourdon 8 et Flûte 4

G.O.

R.

p

G.O.

p sempre

R

R.

ôter Flûte 4

R.

pp

G.O. solo

R.

SPÉCIMEN

RÊVERIE

Transcription pour Orgue
par ALEX. CELLIER

Claude Debussy

G[d] ORGUE: Bourdons 16 et 8
RÉCIT: Gambe et Bourdon
Claviers accouplés
PÉDALE: Soubasse et Bourdon 8

G.O. R.

MANUALE

R. *pp*

p

PEDALE

3

meno p

mf

Copyright by J. Jobert, 1924
Paris, JEAN JOBERT, Editeur, 44 rue du Colisée, 8.

J. J. 250

Tous droits d'exécution, de repro duction et d'arrangements réservés